علوم و معارف

الحيَوانَاتُ ، أُلفَةٌ وَغِذَاء



دار شهرزاد



دار شهرزاد

• نقلت «شهرزاد» القراء الى عالم سحري مليئ بالعجائب والغرائب وزارت معهم البلاد والأقطار .

• وهذا ما تحمله «دار شهرزاد» اليوم اليكم ايها الصغار الذين تحبون الجديد والطريف والجميل .

حكايات شهرزاد

١ ــ الدجاجة البيضاء
٢ ــ الامير بهلول
٣ ــ مغامرات بشوش
٤ ــ الغابة المسحورة
٥ ــ هبلان
٦ ــ هزيمة التنين
٧ ــ الارنب مامبو
٨ ــ مسرور ونبتة الحياة
٩ ــ جوقة الحمار
١٠ ــ اميرة النحل
١١ ــ المغامرون
١٢ ــ رهوان القنوع
١٣ ــ الهر الذكي
١٤ ــ بنانه
١٥ ــ الاخوة الماهرون

الاساطير

١ ــ شيخ الجبل
٢ ــ سلطان باتان
٣ ــ تماري والاوزات السبع
٤ ــ الفانوس السحري
٥ ــ بلاد السلام
٦ ــ تفاحة الذهب
٧ ــ خوانو الشجاع
٨ ــ ين سو
٩ ــ سر الغابة
١٠ ــ الهندي النحات

حكايات جدتي

١ ــ ليلى ذات القبعة الحمراء
٢ ــ العزاة وصغارها
٣ ــ الدببة الثلاثة
٤ ــ فتاة الغابة
٥ ــ القزم الفهيم
٦ ــ انتصار الحمار
٧ ــ المرآة السحرية
٨ ــ ام الرماد
٩ ــ الامير السعيد
١٠ ــ الدب الوفي
١١ ــ بيت الساحرة
١٢ ــ حكاية تمثال
١٣ ــ جلد الحمار
١٤ ــ كوكو ذو الضفيرة
١٥ ــ الزهرة المسحورة

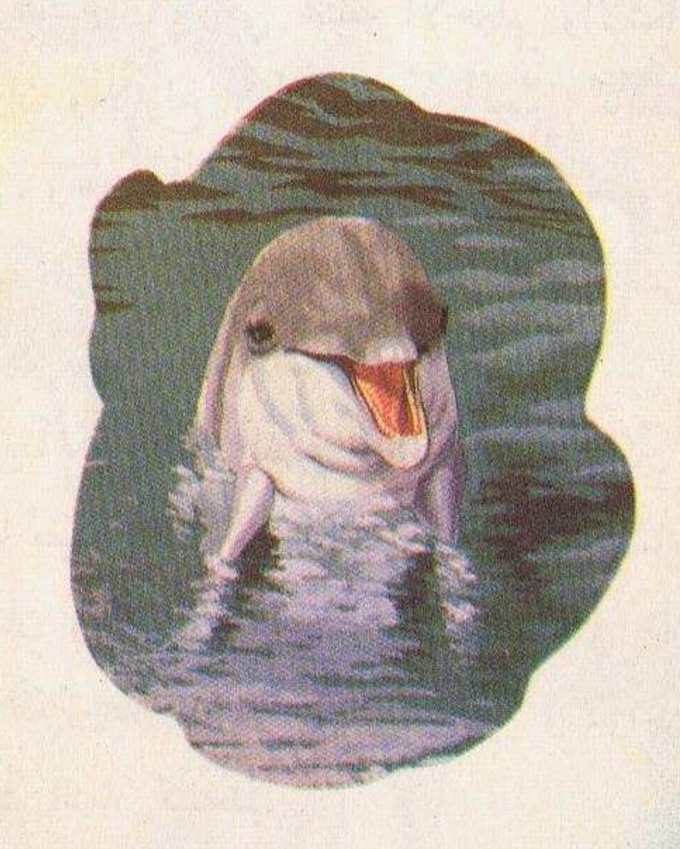
تطلب من

دار العلم للملايين — مؤسسة نوفل

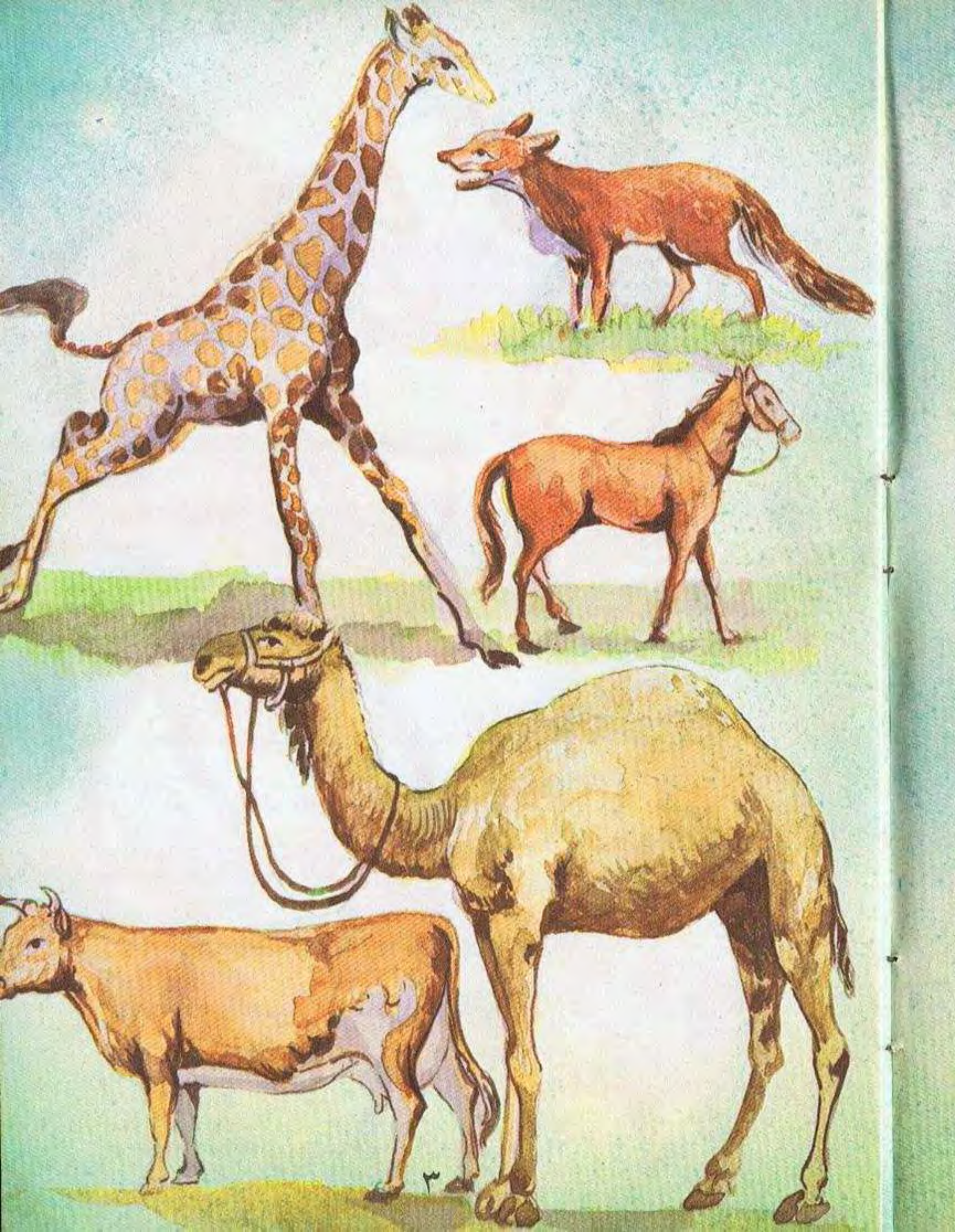
الثمن : ١٥٠ ق.ل. او ما يعادلها

علوم ومعارف

الحيوانات، ألفة وغذاء



دار شهرزاد



مُفيدٌ وَضارٌّ

إذا كانَ عَدَدُ ٱلنّاسِ عَلى وَجْهِ ٱلْأَرْضِ ثَلاثَةَ مِلْياراتٍ ، فَإِنَّ ٱلحَيَواناتِ ٱلَّتي تعيشُ عَلَيْها تَبْلُغُ أُلوفَ ٱلمِلْيارات . وَهِيَ مُخْتَلِفَةُ ٱلْأَحجامِ وَٱلْأَشْكالِ وَٱلْأَلْوانِ وَٱلْأَنْواع . بَعْضُها ضَخْمُ ٱلجِسْمِ كَٱلجَمَلِ وَٱلفيلِ . وَبَعْضُها ٱلآخَرُ مُتَوَسِّطُ ٱلجِسْمِ كَٱلْخَروفِ وَٱلذِّئبِ . وَكَثيرٌ مِنْها صَغيرٌ جِدًّا كَٱلنَّمْلَةِ أَوِ ٱلْحَشَرَةِ ٱلَّتي تَعيشُ عَلى أَوْراقِ ٱلْأَشْجار .

هٰذِهِ ٱلْحَيَواناتُ ، بِٱلنِّسْبَةِ إِلى ٱلإِنْسانِ، عَلى نَوْعَيْنِ : أَحَدُهُما مُفيدٌ بِلَحْمِهِ أَوْ حَليبِهِ أَوْ جِلْدِهِ أَوْ خَدَماتِهِ كَٱلْحِصانِ وَٱلْجَمَلِ وَٱلْبَقَرَةِ وَسِواها ، وَٱلثّاني ضارٌّ يُخَرِّبُ ٱلْمَزْروعاتِ أَوْ يَسْطو عَلى ٱلماشِيَةِ وَٱلدَّواجِنِ أَوْ يُهْلِكُ ٱلثِّمارَ كَٱلثَّعْلَب .



سُرْعَةٌ وَرَشاقَة

إِسْتَخْدَمَ ٱلْإِنْسانُ ٱلْحِصانَ مُنْذُ أَرْبَعَةِ آلافِ سَنَةٍ أَوْ أَكْثَرَ. فَقَدْ عَثَرَ عَلَيْهِ بَرِّيًّا مُتَوَحِّشاً فَأَسَرَهُ وَدَجَّنَهُ، فَأَصْبَحَ أَليفاً يَسْتَعْمِلُهُ في ٱلرُّكوبِ عَلى ظَهْرِهِ مُسافِراً أَوْ مُحارِباً، أَوْ في جَرِّ ٱلْعَرَبات. وَٱنْتَشَرَ ٱلْحِصانُ في ٱلْجُيوشِ ٱلْكُبْرى أَيّامَ ٱلْفَراعِنَةِ وَٱلْيونانِ وَٱلرّومانِ وَٱلْعَرَبِ وَفي ٱلْقُرونِ ٱلْوُسْطى، وَأَصْبَحَ مَوْضوعَ ٱفْتِخارٍ وَتَنافُسٍ بَيْنَ ٱلْفُرْسان.

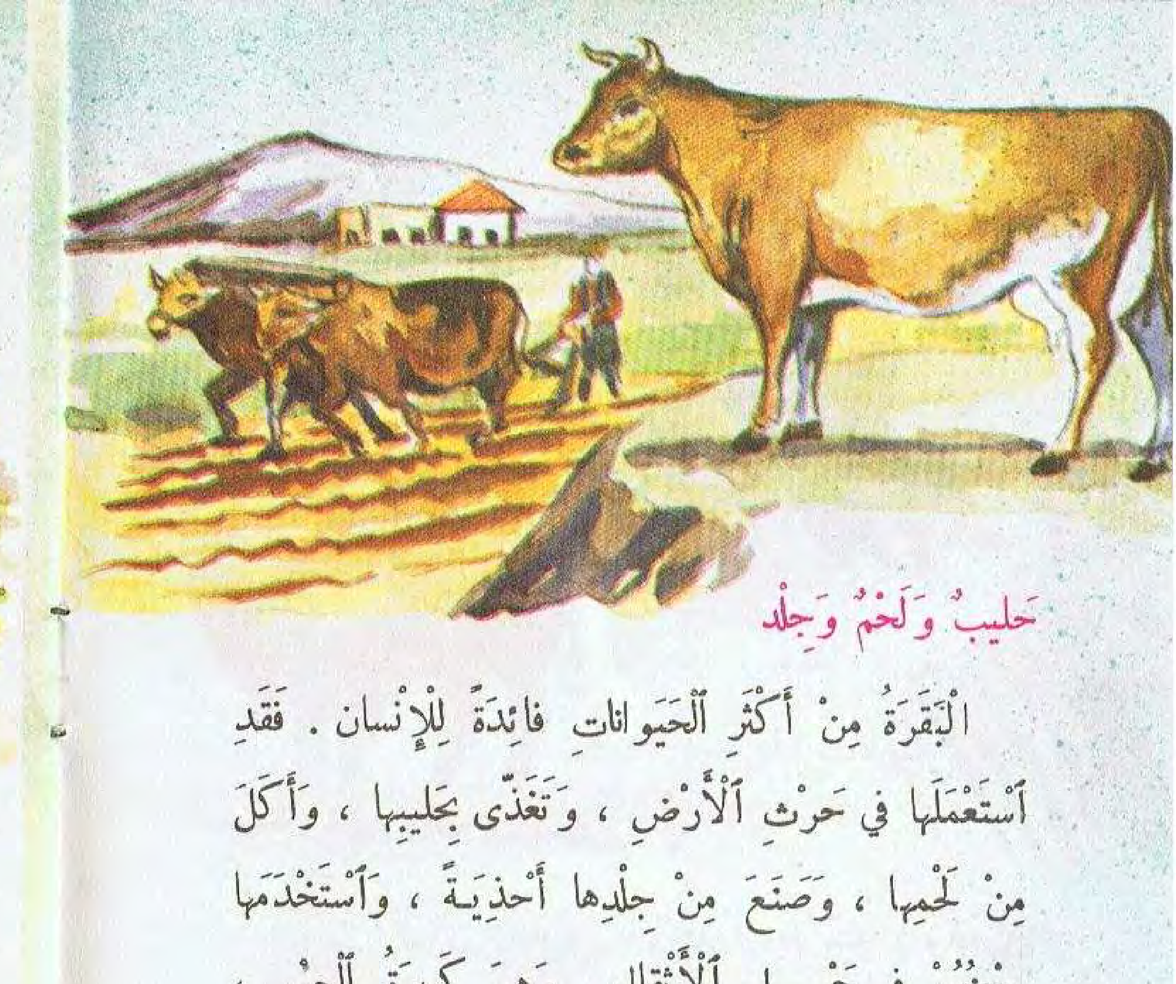
وَٱلْحِصانُ أَنْواعٌ: أَشْهَرُها ٱلْعَرَبِيُّ ٱلْأَصيل. فَهُوَ رَشيقٌ، سَريعُ ٱلْعَدْوِ، حادُّ ٱلذَّكاءِ، يَأْلَفُ صاحِبَهُ وَيُخْلِصُ لَهُ.

إِنْتَشَرَ ٱسْتِعْمالُ ٱلْجَمَلِ في ٱلصَّحارى ٱلْعَرَبِيَّةِ بِكَثْرَةٍ ، لِأَنَّهُ صَبورٌ عَلى ٱلتَّعَبِ وَٱلْعَطَشِ وَٱلْجوعِ . فَقَدْ يَسيرُ أُسْبوعاً كامِلاً بِلا أَكْلٍ أَوْ شُرْبٍ . وَهُوَ واسِعُ ٱلْخُطُواتِ ، سَريعُ ٱلْعَدْوِ ، يَتَعَرَّفُ بِسُهولَةٍ إِلى ٱلطُّرُقاتِ ٱلَّتي سَبَقَ لَهُ أَنْ مَرَّ بِها .



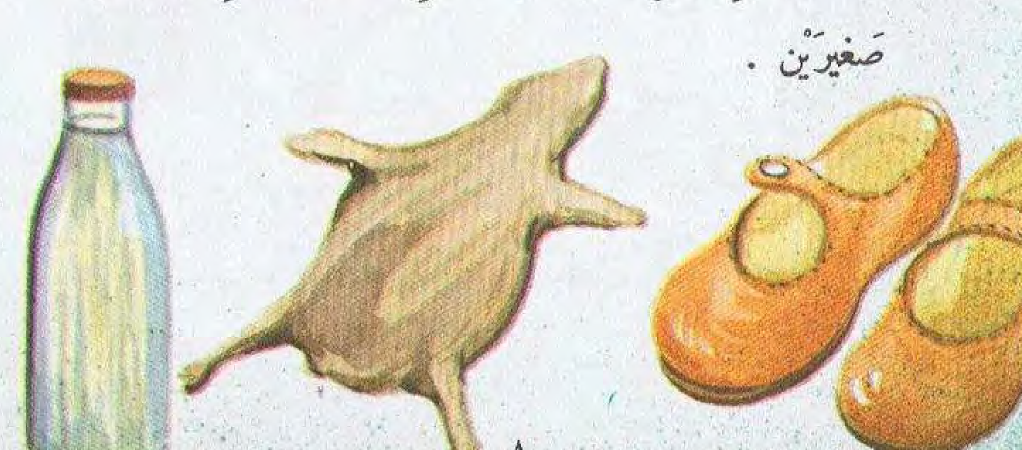


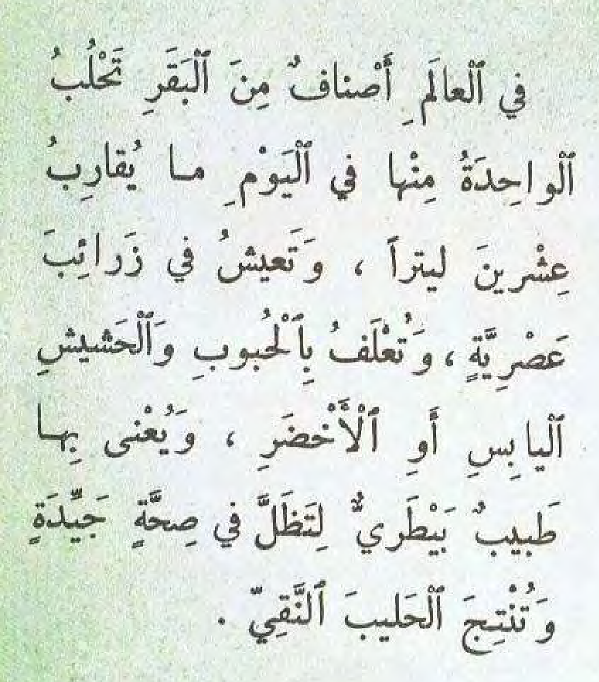
أَحَبَّ ٱلْعَرَبُ ٱلْجَمَلَ ، وَعُنوا بِتَرْبِيَتِهِ ، وَفَخَروا بِٱمْتِلاكِهِ ، وَٱسْتَخْدَموهُ في جَميعِ حاجاتِهِمْ . فَهُوَ مَطِيَّتُهُمْ في ٱلسَّفَرِ وَٱلْغَزْوِ ، يَأْكُلونَ لَحْمَهُ ، وَيَشْرَبونَ لَبَنَهُ ، وَيَحوكونَ وَبَرَهُ نَسيجاً ، وَيَصْنَعونَ مِنْ جِلْدِهِ ٱلنِّعالَ وَٱلْقِرَبَ . وَهُوَ عَلى نَوْعَيْنِ : أَحَدُهُما بِحَدَبَةٍ أَوْ سَنامٍ وَهُوَ ٱلْمَشْهورُ في ٱلْبُلْدانِ ٱلْعَرَبِيَّةِ ، وَٱلثّاني بِسَنامَيْنِ يَعيشُ عادَةً في آسِيا ٱلْوُسْطى .



حَليبٌ وَلَحْمٌ وَجِلْد

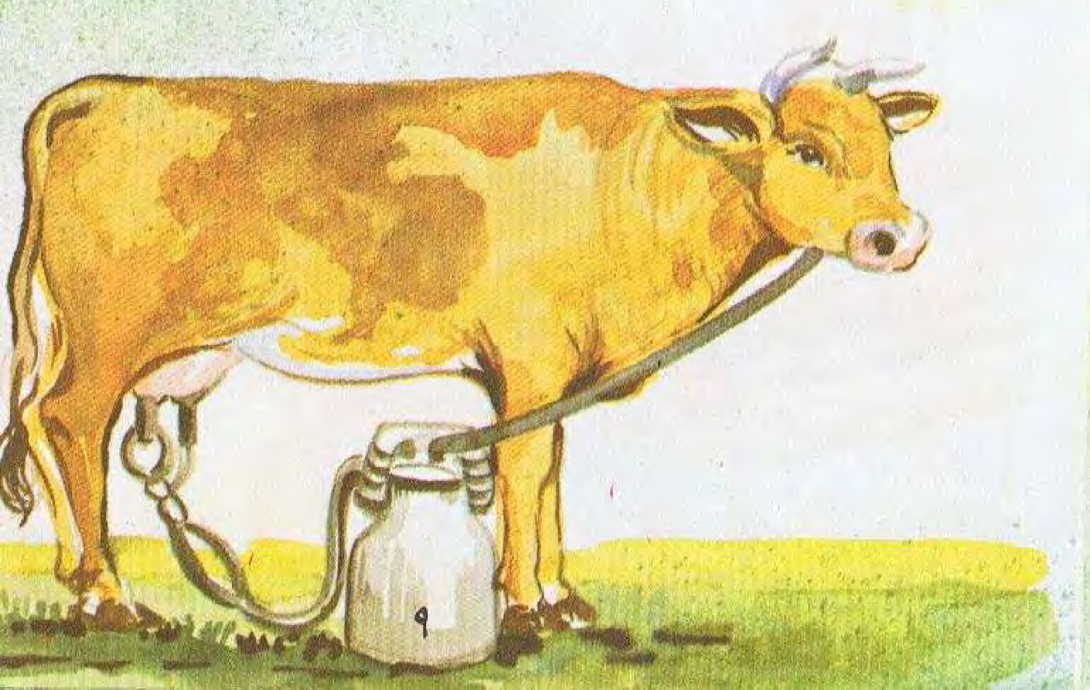
الْبَقَرَةُ مِنْ أَكْثَرِ ٱلْحَيَوانَاتِ فائِدَةً لِلإِنْسانِ . فَقَدِ ٱسْتَعْمَلَها في حَرْثِ ٱلأَرْضِ ، وَتَغَذّى بِحَليبِها ، وَأَكَلَ مِنْ لَحْمِها ، وَصَنَعَ مِنْ جِلْدِها أَحْذِيَةً ، وَٱسْتَخْدَمَها بَعْضُهُمْ في حَمْلِ ٱلأَثْقالِ . وَهِيَ كَبيرَةُ ٱلْجِسْمِ ، مَكْسُوَّةٌ بِٱلْوَبَرِ ، وَذاتُ رَأْسٍ مُسْتَطيلٍ وَقَرْنَيْنِ صَغيرَيْنِ .

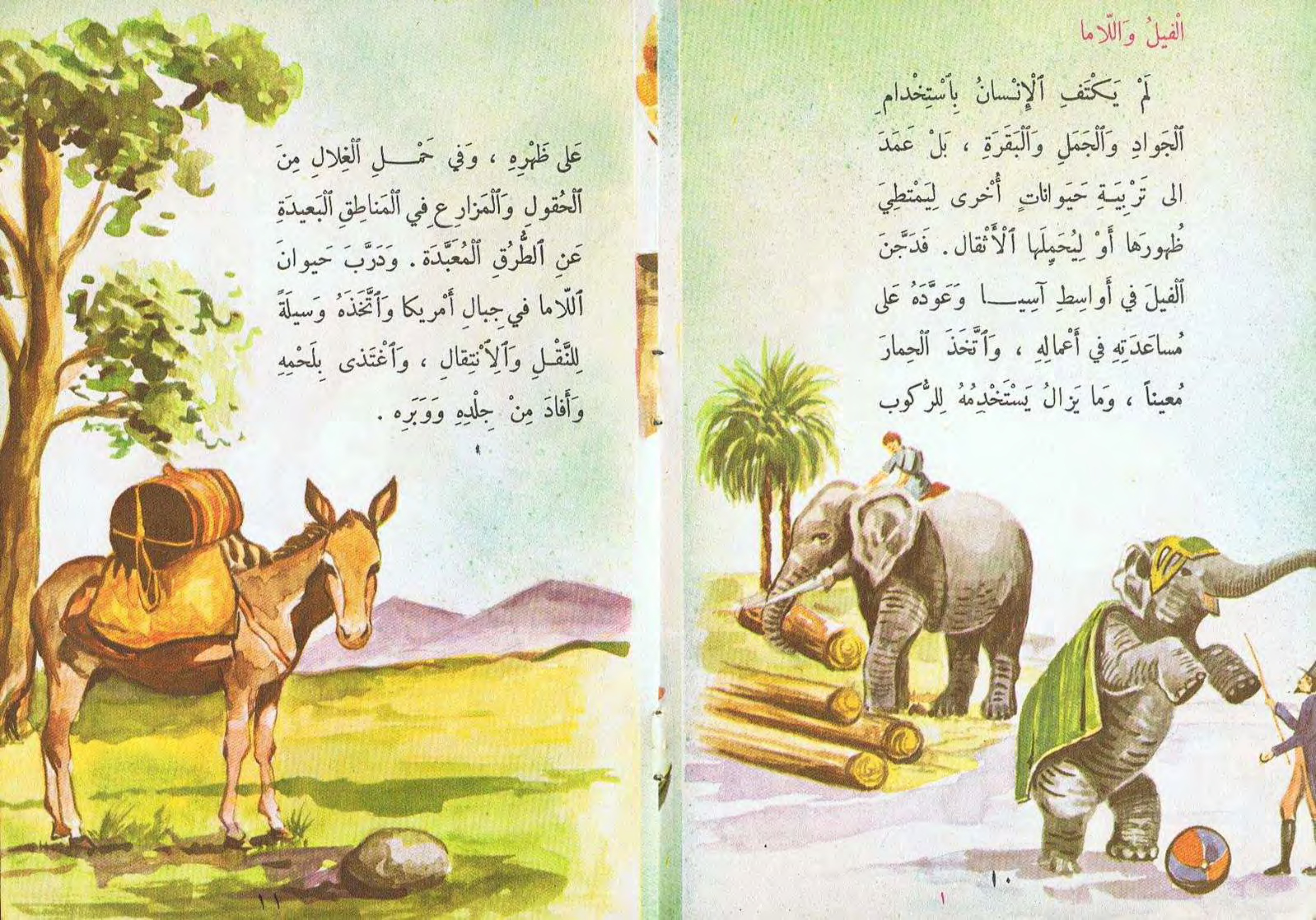




في ٱلْعالَمِ أَصْنافٌ مِنَ ٱلْبَقَرِ تَحْلُبُ ٱلْواحِدَةُ مِنْها في ٱلْيَوْمِ ما يُقارِبُ عِشْرينَ لِيتراً ، وَتَعيشُ في زَرائِبَ عَصْرِيَّةٍ ، وَتُعْلَفُ بِٱلْحُبوبِ وَٱلْحَشيشِ ٱلْيابِسِ أَوِ ٱلأَخْضَرِ ، وَيُعْنى بِها طَبيبٌ بَيْطَرِيٌّ لِتَظَلَّ في صِحَّةٍ جَيِّدَةٍ وَتُنْتِجَ ٱلْحَليبَ ٱلنَّقِيَّ .







لَمْ يَكْتَفِ ٱلْإِنسانُ بِٱسْتِخْدامِ ٱلْجَوادِ وَٱلْجَمَلِ وَٱلْبَقَرَةِ ، بَلْ عَمَدَ الى تَرْبِيَةِ حَيَواناتٍ أُخْرى لِيَمْتَطِيَ ظُهورَها أَوْ لِيُحَمِّلَها ٱلْأَثْقالَ . فَدَجَّنَ ٱلْفيلَ في أَواسِطِ آسِيـا وَعَوَّدَهُ على مُساعَدَتِهِ في أَعْمالِهِ ، وَٱتَّخَذَ ٱلْحِمارَ مُعيناً ، وَما يَزالُ يَسْتَخْدِمُهُ لِلرُّكوبِ

على ظَهْرِهِ ، وَفي حَمْلِ ٱلْغِلالِ مِنَ ٱلْحُقولِ وَٱلْمَزارِعِ في ٱلْمَناطِقِ ٱلْبَعيدَةِ عَنِ ٱلطُّرُقِ ٱلْمُعَبَّدَةِ . وَدَرَّبَ حَيوانَ ٱللّاما في جِبالِ أَمْريكا وَٱتَّخَذَهُ وَسيلَةً لِلنَّقْلِ وَٱلِٱنْتِقالِ ، وَٱغْتَذى بِلَحْمِهِ وَأَفادَ مِنْ جِلْدِهِ وَوَبَرِهِ .



الحيوانُ الماكر

مِنَ الحيواناتِ الضّارَّةِ الثّعلب. وهُوَ ذكِيٌّ، مُحتالٌ، يَسطو على الطُّيورِ، ولا سِيَّما الدَّجاجِ وفِراخِها فيأكلُها. وإذا نضِجَ العِنَبُ اختارَ أحلى الحُبوبِ في العناقيد. ويَقضَمُ الخيارَ والمقتى، ويُخرِّبُ البساتينَ الّتي يدخُلُ إليها، ولهذا يَخشاهُ المُزارِعونَ ويَنصُبونَ لهُ الفِخاخ.

ومَعَ ذلكَ فإنَّ للثّعلبِ فائدةً لأنَّ وبَرَهُ طويلٌ، فيُصطادُ ليُدبَغَ جلدُهُ، ويُصنَعَ مِنهُ فروٌ غالي الثّمنِ، تُزخرَفُ بهِ الفساتينُ أوْ تتّخِذُهُ النِّساءُ أداةَ تجميلٍ ودِفءٍ. ويختلِفُ لونُ الثّعلبِ باختلافِ موطِنِه. فمِنهُ الأسوَدُ والفِضِّيُّ والأصفرُ والبرتقاليُّ والرّماديّ.



هُجومٌ وَدِفاع

لِلْحَيَواناتِ ، كَبيرِها وَصَغيرِها ، طُرُقٌ خاصَّةٌ لِلْهُجومِ أَوْ لِلدِّفاعِ عَنْ نَفْسِها ، مُحافَظَةً على حَياتِها . فَإذا كانَ لِلْأَسَدِ وَٱلنَّمِرِ قُوَّةٌ هائِلَةٌ في ٱلْأَنْيابِ وَٱلْبَراثِنِ ، فَإنَّ عَدَداً آخَرَ مِنْ صِغارِ ٱلْحَيَوانِ يَعْتَمِدُ عَلى حِيَلٍ لِلْعَيْشِ في ٱلطَّبيعَةِ ٱلْقاسِيَة .

فَإذا تَعَرَّضَتِ ٱلْحَرْباءُ لِلْخَطَرِ تَحَوَّلَ لَوْنُها إلى لَوْنِ ٱلْمَكانِ ٱلَّذي هِيَ فيهِ فَلا يَراها عَدُوُّها ، وَكَذٰلِكَ بَعْضُ ٱلْفَراشِ فَإِنَّهُ يَتَلَوَّنُ ، عِنْدَ ٱلْخَطَرِ ، بِلَوْنِ ٱلزَّهْرَةِ ٱلَّتي يَحُطُّ عَلَيْها . وَهُناكَ عَدَدٌ كَبيرٌ مِنَ ٱلْحَشَراتِ ٱلَّتي تَلْتَصِقُ بِأَوْراقِ ٱلشَّجَرِ وَتَتَّخِذُ لَوْنَها فَلا تَظْهَرُ لِلْعَيْنِ .



في ٱنْتِظارِ ٱلرَّبيع

إِذا أَقْبَلَ ٱلشِّتاءُ ، وَٱشْتَدَّ ٱلْبَرْدُ ، أَحَسَّ عَدَدٌ مِنَ ٱلْحَيَواناتِ بِحاجَةٍ إِلى راحَةٍ مُلِحَّةٍ ، فَتَنامُ مُدَّةً طَويلَةً مِنَ ٱلزَّمَنِ نَوْماً عَميقاً يُسَمّى ٱلسُّباتَ . وَلا تَسْتَيْقِظُ مِنْ رُقادِها إِلّا بَعْدَ أَنْ يَذوبَ ٱلْجَليدُ ، وَيَبْدَأَ ٱلدِّفْءُ ، وَيَدِبَّ ٱلنَّشاطُ في ٱلطَّبيعَةِ ، فَتَبْرُزَ

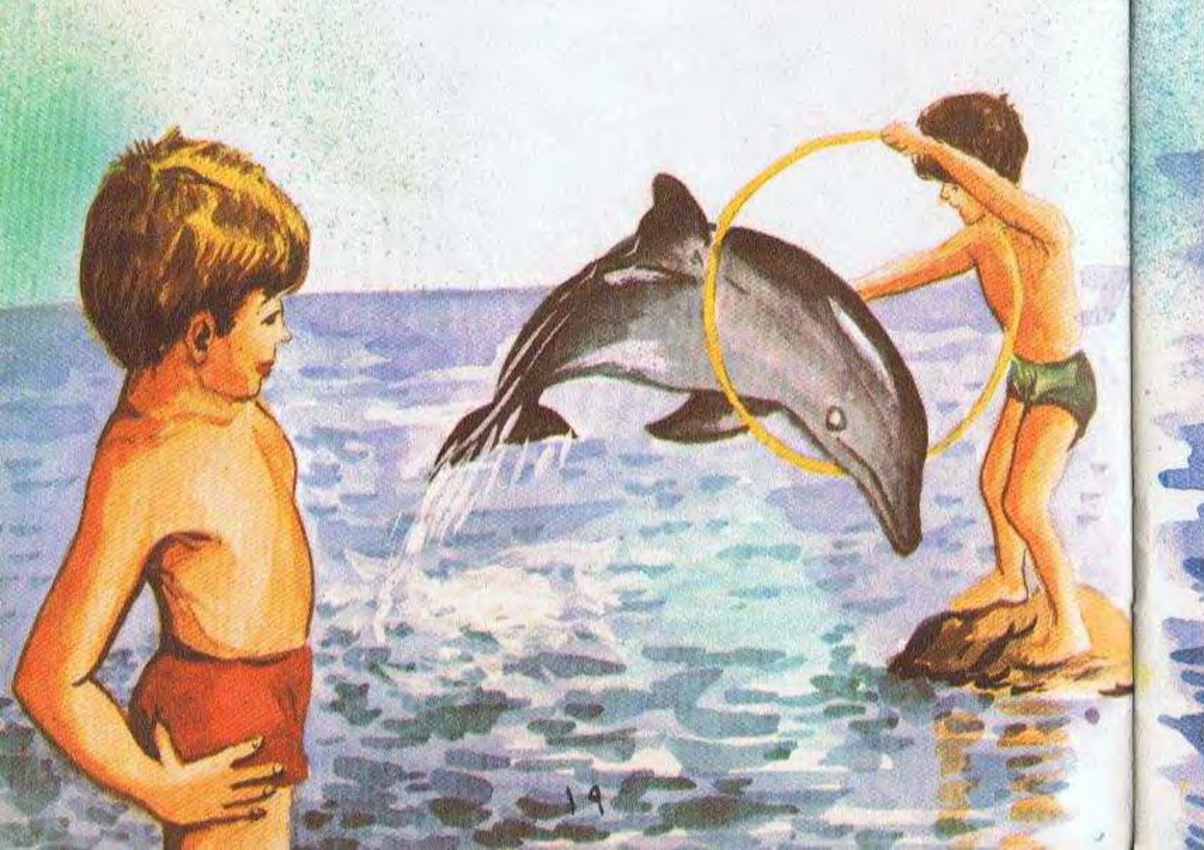
ٱلْأَعْشابُ ، وَتُزْهِرَ ٱلْأَشْجار . مِنْ أَمْثالِ هٰذِهِ ٱلْحَيَواناتِ : ٱلدُّبُّ وَٱلضِّفْدَع . فَٱلْأَوَّلُ يَخْتَزِنُ في جِسْمِهِ طَبَقَةً مِنَ ٱلدُّهْنِ تُعينُهُ عَلى قَضاءِ هٰذِهِ ٱلْمَرْحَلَةِ في مَغارَتِهِ ، وَٱلثّاني يَغوصُ في ٱلْوَحْلِ في ٱنْتِظارِ أَيّامِ ٱلرَّبيع .



أَلْعابُ ٱلْخِفَّةِ

أَغْرَبُ ٱلْحَيَواناتِ وَأَذْكاها ٱلدُّلْفينُ ٱلَّذي يَعيشُ في ٱلْبِحارِ. لا يَزيدُ طولُهُ عَلى ثلاثَةِ أَمْتارٍ، وَيَعيشُ جَماعاتٍ في ٱلْمَناطِقِ ٱلْمُعْتَدِلَةِ ٱلْمُناخِ أَوِ ٱلْحارَّةِ، وَتُسْتَخْرَجُ مِنْهُ أَنْواعٌ مِنَ ٱلزُّيوتِ ٱلْمُسْتَعْمَلَةِ في ٱلصِّناعَة.

يُؤْسَرُ صَغيراً، وَيُدَرَّبُ عَلى أَلْعابِ ٱلْخِفَّةِ، فَيَقْفِزُ في بِرَكِ ٱلْماءِ لِتَناوُلِ ما يُرْمى إِلَيْهِ مِنْ طَعامٍ، أَوْ يَتَقَلَّبُ في ٱلْهَواءِ كَٱلْبَهْلَوان. وَقَدْ أَخَذَ ٱلصَّيّادونَ بِٱسْتِعْمالِهِ في مُساعَدَتِهِمْ عَلى حَصْرِ ٱلْأَسْماكِ في مِنْطَقَةٍ مُعَيَّنَةٍ مِنَ ٱلْبَحْرِ، أَوْ في دَفْعِها نَحْوَ ٱلشِّباكِ. وَدَرَّبَهُ ٱلْغَطّاسونَ أَحْياناً لِمُساعَدَتِهِمْ عِنْدَما يَعْمَلونَ في أَعْماقِ ٱلْبِحارِ، فَيَنْقُلُ إِلَيْهِمْ ما يَحْتاجونَهُ مِنْ آلات.



حَدائِقُ ٱلحَيَوانات

في عَدَدٍ مِنَ ٱلْبُلْدانِ حَدائِقُ خاصَّةٌ يَعيشُ فيها كَثيرٌ مِنَ ٱلْحَيَواناتِ ٱلْمُخْتَلِفَةِ ٱلأَنْواعِ مِنْها : ٱلْفيلُ ، وَٱلزَّرافَةُ ، وَوَحيدُ ٱلْقَرْنِ ، وَٱلْقِرْدُ ، وَٱلأَسَدُ ، وَٱلنَّمِرُ ، وَٱلذِّئْبُ ، وَٱلدُّبُّ . وَمِنْها أَصْنافُ ٱلطُّيورِ ، وَكُلُّ ما يوجَدُ عَلى سَطْحِ ٱلأَرْضِ .



يَزورُ ٱلنَّاسُ هٰذِهِ ٱلحَدائِقَ في أَيّامِ ٱلأَعْيادِ وَٱلْعُطَلِ وَيَتَفَرَّجونَ عَلى ٱلْحَيَواناتِ ، وَيَرْمونَ إِلَيْها بِقِطَعِ ٱلْخُبْزِ وَٱلْحَلْوى ، وَبِٱلْحُبوبِ وَٱلْفاكِهَةِ . وَتَقومُ أَمامَ ٱلْمُتَفَرِّجينَ بِحَرَكاتٍ وَأَلْعابٍ مُسَلِّيَةٍ .



زينَةُ ٱلطَّبيعَة

هَلْ سَمِعْتَ زَقْزَقَةَ ٱلْبَلابِلِ وَٱلْحَساسينِ وَشاهَدْتَ أَلْوانَها ٱلْجَميلَةَ ؟ إِنَّها مَخْلوقاتٌ صَغيرَةٌ ، لَطيفَةٌ تُجَمِّلُ ٱلطَّبيعَةَ ، وَيَتَّخِذُها بَعْضُ ٱلنّاسِ زينَةً في بُيوتِهِم . وَهَلْ سَمِعْتَ بِحَمامِ ٱلزّاجِلِ ٱلَّذي يَنْقُلُ ٱلرَّسائِلَ ، وَيَبْتَعِدُ مِئاتِ ٱلْكيلومِتْراتِ عَنْ بَيْتِهِ ثُمَّ يَعودُ إِلَيْهِ ؟ وَهَلْ عَرَفْتَ أَنَّ دُوَلاً تَتَّخِذُ مِنَ ٱلأَسَدِ وَٱلنَّسْرِ وَٱلْفيلِ رَمْزاً لَها فَتَرْسُمُهُ عَلى أَعْلامِها ؟ إِنَّ ٱلْحَيَوانَ ، وَلا سِيَّما ٱلْمُفيدُ مِنْهُ ، يَسْتَحِقُّ عِنايَتَنا وَمَحَبَّتَنا .

علوم ومعارف

١ ـ الماء ، حياة ونور
٢ ـ النفط ، ثروة وقوّة
٣ ـ الكهرباء ، نور وحركة
٤ ـ السفن ، اسفار وتجارة
٥ ـ الغذاء ، حياة وقوة
٦ ـ وسائل النقل والانتقال
٧ ـ الثياب ، دفء وجمال
٨ ـ المعادن ، صلابة وبناء
٩ ـ الزراعة ، غذاء وعافية
١٠ ـ الحيوانات ، ألفة وغذاء

أساطير

١ ـ شيخ الجبل
٢ ـ سلطان باتان
٣ ـ تماري والاوزات السبع
٤ ـ الفانوس السحري
٥ ـ بلاد السلام
٦ ـ تفاحة الذهب
٧ ـ خوانو الشجاع
٨ ـ ين سو
٩ ـ سر الغابة
١٠ ـ الهندي النحات

حكايات شهرزاد

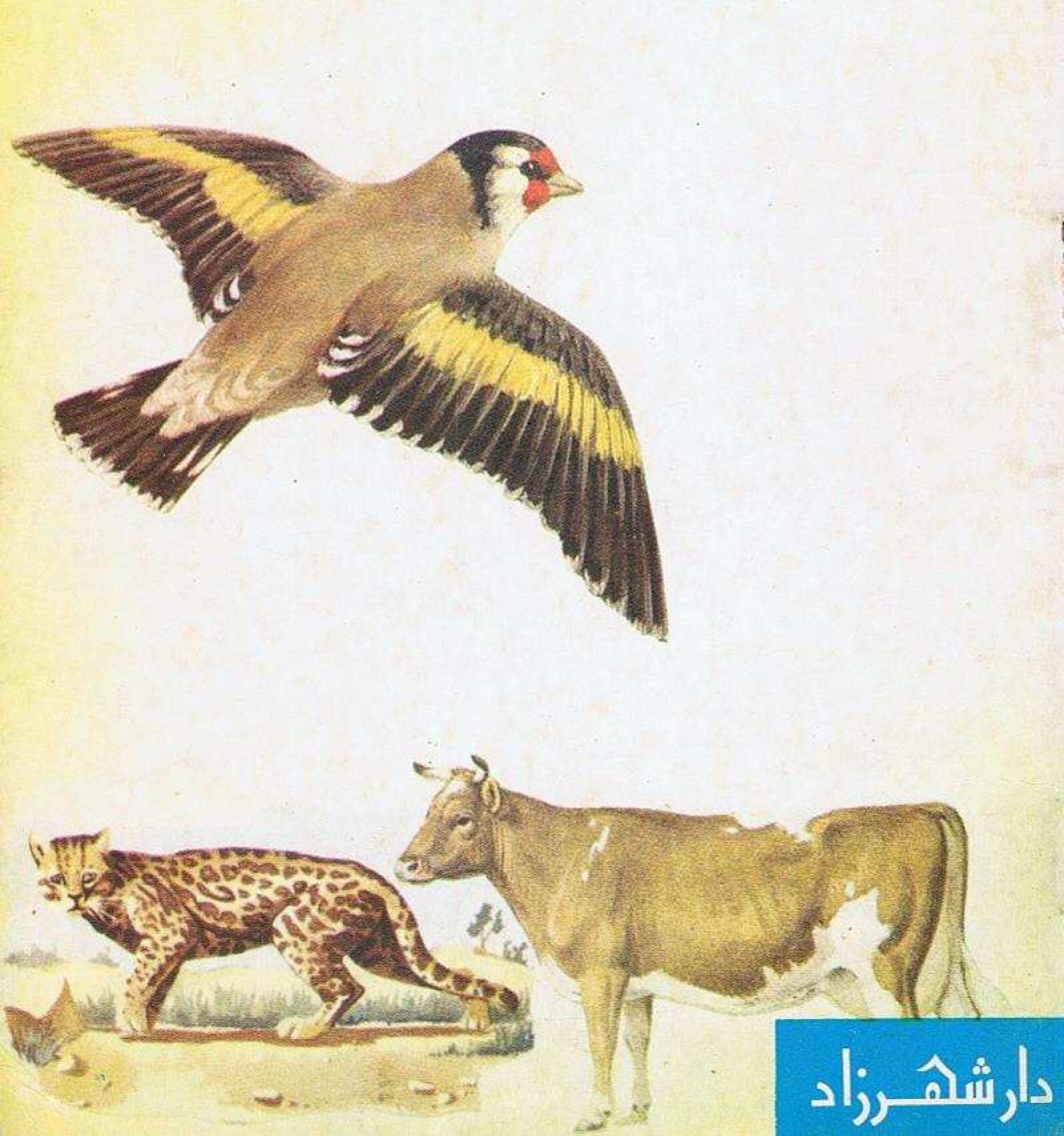
١ – الدجاجة البيضاء
٢ – الامير بهلول
٣ – مغامرات بشوش
٤ – الغابة المسحورة
٥ – هبلان
٦ – هزيمة التنين
٧ – الارنب مامبو
٨ – مسرور ونبتة الحياة
٩ – جوقة الحمار
١٠ – أميرة النحل
١١ – المغامرون
١٢ – رهوان القنوع
١٣ – الهر الذكي
١٤ – بنانه
١٥ – الاخوة الماهرون

حكايات جدتي

١ – ليلى ذات القبعة الحمراء
٢ – المعزاة وصغارها
٣ – الدببة الثلاثة
٤ – فتاة الغابة
٥ – القزم الفهيم
٦ – انتصار الحمار
٧ – المرآة السحرية
٨ – أم الرّماد
٩ – الامير السعيد
١٠ – الدب الوفي
١١ – بيت الساحرة
١٢ – حكاية تمثال
١٣ – جلد الحمار
١٤ – كوكو ذو الضفيرة
١٥ – الزهرة المسحورة

علوم و معارف

الحيوانات ، ألفةٌ وغذاء



دار شهرزاد